

## Inhaltsverzeichnis

<i>Ricardo Felberbaum, Dorothea Hauser, Kay Wolfinger</i> Vorwort .....	7
<i>Kay Wolfinger</i> Was Max gewollt hätte. Und andere Vorbehalte gegenüber der Deutschen Sebald Gesellschaft.....	9
<i>Uwe Schütte</i> Zehn Punkte zu W.G. Sebald .....	17
<i>Scott Bartsch</i> Eine Passage nach Amerikum. Die Entstehung von „Dr. Henry Selwyn“ .....	31
<i>Wolfgang Matz</i> Nahtstellen der Fiktion. W.G. Sebald und die „kulturelle Aneignung“ .....	53
<i>Claudia Öhlschläger</i> Déjà-vu. Sebald wiederlesen.....	57
<i>Jürgen Ritte</i> Sebald, Proust und das kleine rote Buch .....	69
<i>Stefan Neuhaus</i> „Die Hölle, das sind die anderen“ (Jean-Paul Sartre): Vom Nutzen existentialistischer Erfahrungen im Werk W.G. Sebalds. Mit einigen vergleichenden Bemerkungen zum Werk von Uwe Timm .....	83
<i>Verena Lenzen</i> Farben, Formen und Motive in Sebalds Spätwerk im Blick auf die Shoah .....	97
<i>Teresa Geisler</i> Das Immersive der Texte von W.G. Sebald – eine Spurensuche.....	109
<i>Tine Melzer</i> Ludwig Wittgensteins Aspektsehen im Werk von W.G. Sebald .....	127

<i>Kay Wolfinger</i> Im Reich der Zaunkönige. Ein Gespräch mit Christoph Ransmayr .....	141
<i>Andrea Capovilla</i> W.G. Sebalds Österreicher:innen .....	149
<i>Britta Peters</i> Beredtes Schweigen – Zur Funktion von Ellipsen und Leerstellen im Werk von W.G. Sebald .....	165
<i>Ulrich von Bülow</i> Das Auge des Erzählers. Zum Fotonachlass von W.G. Sebald .....	179
<i>Elvira Steppacher</i> Schreiben als Arbeit im Heiligen Feld – W.G. Sebalds autofiktionale Erzählung „Campo Santo“ .....	197
<i>Paul Whitehead</i> „Schön ist das Leben“. Witz und Komik im Werk W.G. Sebalds .....	215
<i>Florian Trabert</i> „Schatten der Zerstörung“. W.G. Sebald und Judith Schalansky .....	231
Die Beitragenden .....	251